

ISABEL GUÉRON

Atriz carioca, nasceu em 1975, começou sua formação profissional em 1988, participando de grupos de teatro amador. Entrou para a Universidade do Rio de Janeiro (Unirio) em 1993, onde se formou Bacharel em Artes Cênicas em 1997. Paralelamente estudou na Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha, fez Oficina de Atores da Rede Globo e Oficina de Interpretação para Cinema com Walter Lima Junior.

Atuou em dezenas de peças, entre elas *Dorotéia* de Nelson Rodrigues; *Máscaras* de Menotti Del Pichia; *As Visões de Simone Machard* de Bertolt Brecht; *Merlin* de Tankred Dorst; *O Herói do Mundo Ocidental* de John Millington Singe, direção de José Renato; *Depois da Chuva* de Sergi Belbel; *O Trem Fantasma* de Ivan Fernandes; *A Farsa* de Botho Strauss, direção de Caco Coelho; *Morrer ou Não* de Sergi Belbel com direção de Delson Antunes; *Improzap* com a Cia Teatro do Nada; *Após a Chuva e Quanto Tempo da Vida eu Levo Pra Ser Feliz*, texto e direção de Silvio Guindane; *Um Coração Fraco* de Dostoievski, direção de Priscilla Rozembaum; *A Confissão* de Stephen Belber e *À Propósito de Srta Julia* de Strindberg, ambas com direção de Walter Lima Jr.; *Momo e o Senhor do Tempo* com direção de Cristina Moura; *A Vida Dela* de Priscila Gontijo com direção de Delson Antunes; *Nu de Botas* de Antônio Prata e direção de Cristina Moura e; *Perfume de Mulher* dirigido por Walter Lima Jr. Atualmente está trabalhando no solo *Entressafra*, texto Isabel Guéron e direção de Cristina Moura.

Na televisão, além de diversas campanhas publicitárias, atuou nas novelas *Andando nas Nuvens*, *Agora é que são elas* e *Pega Pega*; na minissérie *Um Só Coração*; no especial *A Terra dos Meninos Pelados* e *Justiça, caso Wladimir Herzog*; no programa *Carga Pesada* e ainda *SOS Emergência*, programa dirigido por Mauro Mendonça Filho, todos da Rede Globo. Atuou também na série *Mandrake* para HBO e *A Lei e o Crime*, série da Rede Record. Integrou o elenco de *Cara Metade*, série do canal Multishow, dirigida por Julia Rezende; *Questão de Família*, série do GNT dirigida por Sergio Rezende e *Cilada, alguns anos depois*, série de Bruno Mazzeo para o Globoplay. E as novelas *Gênesis* e *Reis*, ambas na Rede Record, emissora onde também gravou a série *O Senhor e a Serva e Amor em Ruínas*.

No cinema fez os longas-metragens *Policarpo Quaresma* de Paulo Thiago; *Gêmeas* de Andrucha Waddington; *O Xangô de Baker Street* de Miguel Faria Jr; *Buffo e Spalanzani* de Flávio R. Tambellini, conquistando o prêmio de Melhor Atriz no Festival de Cinema de Gramado de 200 e a indicação ao Prêmio Qualidade Brasil RJ no mesmo ano; *Sambando nas Brasas, Morou?* de Eliseu Ewald; *Espiral* de Paulo Pons; *Cleópatra* de Julio Bressane; *Através da Sombra* de Walter Lima Jr.; *Sob Pressão* de Andrucha Waddington; *Meninas não choram* de Viviane Jundi e; *Pele de Rinoceronte* de Marcelo Ludwig Maia. Os longas *Grudi, o musical dos gestos* e *Diário de um Mago* estão em fase de finalização.

Fez também os curtas-metragens *Clandestinidade* e *Estou bem, cada vez melhor*, ambos de Rodrigo Guéron e *Sapatos Brancos* de Helena Cutter.

Isabel também é narradora e grava audiolivros de ficção e não-ficção para diversas editoras. Entre os principais títulos estão *As Espiãs do Dia D*, romance de Ken Follet; *A Mulher na Janela* de A. J. Finn; *A Carta Secreta* de Lucinda Riley; *O Gambito da Rainha* de Walter Tevis e; *O Morro dos Ventos Uivantes* de Emily Brantë, entre outras dezenas de títulos.

Em 2018 e 2019 Isabel teve uma coluna como escritora/cronista, publicando textos quinzenais na plataforma de conteúdo digital, Hysteria.etc.br .

Em 2021 durante a pandemia, criou o podcast *Isso Não é Noronha*, junto com a atriz e escritora Maria Ribeiro, e gravaram ao longo de 2022 e 2023, 70 episódios disponíveis nas plataformas de áudio com mais de 20 mil ouvintes semanais.

Em 2021 lançou o livro *Entressafra*, pela editora Ubook.

Em janeiro de 2025 estreou *Entressafra*, adaptação do seu livro para o teatro, no Espaço Abu e em outubro fez temporada no Teatro Glaucio Gill, ambos espaços no Rio de Janeiro.